Otto Schneid
Papers

3:8

K151.7.14
1 ALS &
2 Other ALS

Paris le 21-I-1931
3 Rue Joseph Bara (VIe)

Monsieur.

Je m'empresse de vous répondre à votre aimable lettre et le circulaire quo vous avez bien voulu m'envoyer —

Je suis née a Cracovie le 22-I-1891 — FRANÇAIS

A consulter
M. Kisling von Carl Einstein Verl. Klinkhardt et Bierman Leipzig 1922
Kisling par André Salmon Ed. de Chr. du Jour Paris 1928
Möise Kisling par Georges Gabory Ed. de la Nouv. Revue Franc. Paris 1928
Kisling par Florent Fels Edition « de Triangle » Paris 1928
Gustave Coquiot: Cubistes, Futuristes, Passéistes: Ollendorf Ed.
André Salmon: L'Art Vivant Crès ed.
Gustave Coquiot: des Independants Ollendorf Ed.
John Gordon: Modern Painting
Clive Bell: Since Cezanne
Francis Carco: de nu dans la peinture Moderne Cres Ed.
Albert C. Barnes: The art in Painting

Action (octobre 1921) Florent Fels : Le Don de Paris :
Der Cicerone (1922)
L'Amour de l'Art (1922)
Les Nouvelles Littéraires (5 Avril 1924)
L'Art Vivant (15 Juin 1925)
Selection (1925)

Je ne fais pas des portraits psychologiques, mais j'essai, par l'ambiance, le costume, l'aspect extérieurieus du corps, la vie intense du regard ou des mains, de situer mes personnages dans leur existence courante.

Un peintre doit s'abandonner à l'instinct tout en maintenant le contrôle de sa raison

---

Baudelaire affirme qu'un coloriste est un poète épique. C'est mon avis

---

C'est la gloire de notre enthousiasme, de notre passion que nous devons célébrer

---

2)

Il faut qu'on lise sur un tableau la joie qu'un peintre éprouva à le créer

---

L'art ne fut pas toujours une fin en soi. L'art égyptien avait un but celui de chanter la gloire d'un roi. La peinture n'eut longtemps. depuis l'ère chrétienne, d'autre raison que de chanter la gloire de Dieu et de ceux qui l'avaient dignement célébré. Depuis Chardin et surtout depuis la seconde moitié du XIX siècle la peinture, devenant une peinture de chevalet est un art absolument désintéressé

Voila tout ce que je pense sur ma peinture et surtout sur la peinture en général. Veuillez agréer Monsieur mes salutations sincères

M Kisling

P.S.
Je vous autorise de reproduire les photos ci joints
M Kisling

Jean Kisling
4, rue A. Colledebœuf
Paris 16ème

Paris le 28-10-56

Cher Monsieur

Je viens de recevoir votre lettre et je m'empresse de vous répondre et de vous envoyer quelques photographies.

Mon père partageait sa vie entre sa propriété de la côte d'azur à SANARY s/mer dans le Var et Paris où il avait son atelier.

Il peignait sans cesse et j'avoue ne l'avoir jamais vu se reposer au cours de sa vie. Se levant à l'aube, se couchant parfois très tard, recevant beaucoup il n'arrêtait jamais.

Ses connaissances littéraires, artistiques étaient très étendues. Il lisait énormément et peu de sujets lui étaient inconnus.

Débordant d'optimisme, il semait derrière lui la joie, la gaité, l'amour de vivre pour tout ce qui est beau. Sa bonté et sa générosité étaient légendaires dans

toutes les classes de la société.

La première exposition qu'il fit après la guerre fut un triomphe (en 1951 chez Drouant-David à Paris). Plus de mille personnes avaient signé son catalogue entre dix sept heures et vingt deux heures le jour du vernissage.

Il avait eu beaucoup de mal à réunir les quelques toiles de cette exposition car ses œuvres furent presque toujours vendues à peine inachevées ou même pas encore.

Après cette exposition il manifesta aussitôt le désir de préparer à nouveau une exposition qui, disait-il, serait encore plus belle. Il partit donc dans le midi de la France, dans la maison qu'il avait fait construire peu avant la guerre et commença à beaucoup peindre. Il vint tout de même deux ou trois fois passer quelques jours à Paris puis au début de l'année 1953 il fit une grande exposition à Cagnes dans le chateau musée imprégné du souvenir de Renoir. C'est à ce moment

là qu'il commença à se fatiguer plus que de coutume car il continuait à travailler à Marseille et faisait par conséquent le trajet Marseille Cagnes presque tous les jours ce qui représente environ deux cents kilomètres. Un jour plus fatigué encore il ne se rendit pas à Cagnes venant de Marseille, mais à la maison chez lui à Sanary, (Sanary est situé à soixante kilomètres de Marseille entre cette dernière ville et Cagnes) il fut obligé de se coucher et ne devait plus se relever. Cette fatigue extrême lui avait bloqué les glandes surénales et il mourut en huit jours d'une crise d'urémie.

Il mourut dans la maison et parmi les êtres qu'il aimait le 29 Avril 1953. Il fut inhumé dans le petit cimetière de Sanary. Des centaines de personnes s'étaient déplacées de très loin pour venir accompagner mon père. Des messages du monde entier nous parvinrent portant la signature des plus grands noms de notre époque.

Chère Monsieur j'espère ne pas avoir répondu à côté de vos question mais c'est à la hâte que j'ai griffonné ces quelques lignes. Il est évident qu'il y a beaucoup à dire sur un homme comme celui que fut mon père mais malheureusement je n'ai pas sous la main les éléments pour vous parler de lui et de son oeuvre d'une façon essentielle et je crois d'après ce que vous me dite que le temps presse. Donc cher Monsieur je clos ici ce petit mot en vous remerciant d'avoir pensé à m'écrire.

Si vous avez l'occasion et si cela ne vous dérange pas trop j'aimerai avoir quelques précisions sur l'oeuvre que vous êtes sur le point d'achever -

Cher Monsieur je vous prie de croire à ma considération distinguée

Jean Kisling

Par Avion

Doc. Dr. Otto Schneid
Hankin 24, Ramot-Remez
Haïfa
(Israël)

Jean Kisling
4, rue A. Colledeboeuf
Paris 16ème

29 octobre 1956

LA BAIE
SANARY-SUR-MER (VAR)
TÉL 130 BANDOL

Cher monsieur

Je suis très heureuse d'apprendre que vous consacrez un chapitre d'un de vos livres à la mémoire de mon mari. Aussi c'est avec un grand plaisir que je m'empresse de répondre à votre demande. Par ce même courrier je vous envoie un ensemble de photos de tableaux comprenant des figures, natures-mortes, paysages et fleurs choisis parmi les oeuvres de ses dernières années, dont la plupart ont été exécutées dans son atelier de Sanary, où il a peint ses dernières toiles.
C'est ici dans sa maison de Sanary, qu'il est mort le 29 Avril 1953, emporté en quelques jours par une crise d'urémie. Il repose dans le cimetière de ce pays qu'il aimait et qu'il avait choisi pour y construire une belle maison et un grand atelier où il a passé la plus grande partie de ses dernières années. Il venait d'organiser

une exposition au musée de Cagnes-sur-mer
(près de Nice) quand il tomba malade
pour mourir 11 jours après pendant la
durée de cette exposition —
Je vous ai joint aux photos de tableaux une
photo de Kisling prise un an avant
sa mort. Il était resté tel que vous le
voyez sur cette photo et rien ne faisait
prévoir sa fin si brutale. Il était tou-
jours beau et plein d'ardeur comme
un jeune homme, aimant la vie sous
toutes ses formes et peignant avec enthou-
siasme du matin au soir — Il préparait
une grande exposition pour Paris. Cette
exposition je l'ai faite comme il l'avait
voulu, en Novembre 1953 et cette exposition
de ses dernières œuvres a eu un immense
succès —
Je ne m'explique pas comment cela se fait
que mon fils Jean n'ait pas encore répondu
à votre lettre. Peut-être ne l'a-t-il pas reçue
car je m'étonne qu'il ne m'en ait pas parlé.
Il a changé d'adresse plusieurs fois depuis
3 ans et votre lettre s'est peut-être égarée
en le suivant —

II

LA BAIE
SANARY-SUR-MER (VAR)
TÉL 130 BANDOL

Vous avez bien fait cher monsieur de vous adresser à moi et je vous en remercie, car je suis toujours intéressée et sensible à tout ce qui touche à la mémoire de Kisling -

J'espère que ma lettre et les photos arriveront à temps, et vous donneront satisfaction -

Je serais évidemment très intéressée d'avoir votre livre - Pourra-t-on le trouver en France ? chez quel éditeur ?

Je vous prie de croire cher monsieur à mes sentiments de sincère amitié -

Renée Kisling

P.S. Je vous envoie ~~par~~ aussi par ce même courrier une petite plaquette ~~[illegible]~~ sur Kisling par Florent Fels parue il y a environ 25 ans. mais peut-être que vous l'avez déjà vue . . .

PAR AVION

ISRAË

Doc. Dr. Otto Schnei

Hankin 24, (2)

Ramot-Remez

Haifa

(Israël)

Mme R. Kisling
LA BAIE
SANARY-SUR-MER (VAR)
FRANCE

(IAB)

Kisling

(91)

PIONEER ART MANIFESTO NO. 1
Sent from A. Cascone Gallery
830 Yonge Street
Toronto, Ontario, Canada

PRINTED MATTER ONLY
BOOK